

# Aalto2

Tiedote, 11.04.2024

## The Pool – pool-skeittauksen lähtökohtia

Aalto2-museokeskuksessa 18. toukokuuta avattava neljän näyttelyn The Pool -kokonaisuus yhdistää **Alvar Aallon** arkkitehtuuriperinnön, kansainvälisen rullalautailukulttuurin sekä rap- ja hiphop -kulttuurin.

Rap- ja hiphopkulttuuria esittelevä näyttely avaa suomiräpin historiaa ja Keski-Suomen vaikutuksia koko hiphop -kulttuurin kehittämiseen.

### Pääkaupunki – Sämplejä JKL-räpin historiasta

18.5. – 5.1.2025

Rap-musiikki on maailmanlaajuisesti suosituin musiikkigenre ja osa hip hop -kulttuuria. Tämä on näkynyt myös kotimaassamme, jossa Jyväskylä on nimetty jo vuosikymmen sitten Suomiräpin pääkaupungiksi. Keski-Suomen sydäimestä on noussut vuosien ajan menestyviä artisteja, tuottajia ja hip hop -kulttuurin voimakkaita vaikuttajia. Pääkaupunki-näyttely valottaa tätä tarinaa ja taustoittaa sitä, kuinka Jyväskylän hip hop -kulttuuri kasvoi vuosien 1990–2015 aikana ruohonjuuritasolta suomalaisen rap-musiikin suunnannäyttäjäksi.

Näyttely on koostettu esineet ja tarinat edellä ja nähtävissä ja kuultavissa onkin harvinaisia tallenteita sekä esineitä ja ajankuvaa mukailevaa muotia. Maantieteellisesti näyttelyn sisältö painottuu Jyväskylään, mutta myös muita Keski-Suomen kuntia on mukana. Se esittelee tiivistetysti myös 50-vuotisen hip hop -kulttuurin syntytarinan ja taustat sen räjähdysmäisestä noususta New Yorkin Bronxista maailmalle.

Näyttely avaa hip hop -kulttuurin osa-alueita. Hip hopin katsotaan koostuvan neljästä eri taiteenalasta, joita usein kutsutaan myös elementeiksi. Nämä neljä elementtiä ovat DJ-toiminta (DJing), tanssiminen eli breaking, graffiti ja räppääminen (MCing). Aluksi DJ:llä oli suurin rooli hip hop -kulttuurissa, sillä hän vastasi musiikista, jonka tahtiin tanssijat ja räppärit esiintyivät. Vasta myöhemmin hip hopin kaupallistuesssa, rap-musiikki nousi koko kulttuurin näkyvimmäksi osaksi. Erilaisten ilmaisumuotojen lisäksi nykyisen hip hop-kulttuurin voidaan nähdä sisältävän myös oman pukeutumistyylin ja kielen.

Rap-musiikki voidaan määritellä riimitellyksi tarinan kerronnaksi yhdistettynä rytmikkääseen, usein elektronisesta lähteestä peräisin olevaan musiikkiin. Rapissa välitetyt tarinat ovat usein erittäin henkilökohtaisia, ja aiheet käsittelevät vähemmistön iloja ja suruja. Valtavirran populaarikulttuuriin rap sulautui 1980-luvulla, ja sen suosio on jatkanut kasvuaan tehden siitä yhden suosituimmista musiikkityyleistä. Ennen 1990-lukua kotimaista rap-musiikkia julkaistiin hyvin vähän ja pääasiassa englanninkielisenä.

”Hip Hop -kulttuuriin vahvasti liittyvä tasa-arvo ja antirasistisen työn edistäminen on tärkeä osa meidän näyttelysisältöä.” - **Ossi Valpio** / Soul Valpio

Näyttely koostuu kolmesta osiosta, jotka on jaoteltu aikakausien mukaan. Ensimmäinen osio, joka kattaa koko 1990-luvun, avaa ikkunan jyväskyläläisen hip hop -kulttuurin ensimmäiseen aaltoon ja sen keskeisiin toimijoihin sekä nuorisokulttuuriseen ilmapiiriin. 1990-luvun osio painottuu erityisesti valokuviiin sekä harvinaisiin ääninäytteisiin Keski-Suomessa tuotetusta rap-musiikista.



@aalto2.museum

Aalto2.museum

# Aalto2

Toinen osio syventyy 2000-luvun ensimmäiseen vuosikymmeneen, kun suomirapin äkillinen suosio teki musiikkityylistä tunnettua koko kansalle. Kolmas osio keskittyy noin vuosiin 2010–2015, jolloin mm. Gettomasa, Are & Kriso, Soul Valpio, Rekami, Korstoraatio ja legendaarinen Kortepohjan Rentukassa pidetty Ghetto Party -tapahtuma nostivat JKL-räppiä koko Suomen tietoisuuteen. Rap-musiikin kentän monipuolistuminen tulee näissä osioissa esille erilaisina videoina, esineistönä, tapahtumajulisteina sekä ääninäytteinä. Jokaiseen aikakauteen kuuluu luonnollisesti myös keskeisimpien artistien ja tekijöiden esittelyt. Näyttelyssä olevat esineet, kuten rum-pukoneet ovat alkuperäisiä ja alueen muusikoiden käyttämiä.

"Skeittikulttuuri liittyy myös olennaisesti siihen, millaiseksi Jyväskylän hip hop -kulttuuri on muotoutunut." - Ossi Valpio / Soul Valpio

Historiallisesta näkökulmasta näyttely syventyy pohtimaan suomalaisen rap-musiikin ja erityisesti suomen kielellä räppäämisen kehitystä ja kasvua alakulttuurista suosituimmaksi musiikkigenreksi. Autenttisuutta tavoittelevan rap-musiikin alkutaipaleet olivat vaiherikkaita ja samalla kotimainen hip hop -kulttuuri kehittyi entistä moninaisemmaksi tekijöiden määrän lisääntyessä. Vaikka suomirapin suosio onkin vaihdellut, niin viimeistään vuodesta 2008 eteenpäin se on vakiinnuttanut paikkansa osana suomalaista musiikkikenttää.

Pääkaupunki-näyttelyn suunnittelussa ovat olleet mukana ryhmä Jyväskylä-räpin pioneereja: Ossi Valpio (Soul Valpio), **Pyry Jaala** (Are) ja **Joni Vanhanen** (Joniveli / WANHA). Näyttelyn äänimaailman on suunnitellut Joni Vanhanen. Näyttelyn tuottaa Keski-Suomen museo.

---

*Aalto2-museokeskus on arkkitehtuurin, muotoilun ja kulttuuriperinnön kohtaamispaikka Jyväskylässä.*

## LEHDISTÖKUVAT

### Mediatiedustelut:

[press@aalto2.museum](mailto:press@aalto2.museum)

### Näyttelyiden sisältöihin liittyvät tiedustelut:

Ilja Koivisto

Keski-Suomen museo

[ilja.koivisto@jyvaskyla.fi](mailto:ilja.koivisto@jyvaskyla.fi)

050 311 8879

